1809. PROSPECTUS DE NOUVELLES GRAVURES SUR BOIS, DESQUELLES ON SE PROCURE *des polytypages en métal, tels que sujets de religion, sciences exactes, paysages, ornements d'un goût recherché.* Collection dont la souscription est exposée par Gillé, fondeur imprimeur, membre de l'Athénée des Arts, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n° 18, à Paris.

1811. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations par Duplat, gravées sur pierre en relief. *Paris, Renouard.*

1810. SPÉCIMENS DE VIGNETTES TYPOGRAPHIQUES *multipliées au moyen du polytypage, commandés par Didot à Gubitz de Berlin.*

1812-1814. JOUY (ET. DE). L'HERMITE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN. Illustrations de Desenne, gravées par J. Thompson. *Paris, Pellet,* vol. in-16, en 1813-14, 2^me^ édition.

1817. EPREUVES DE DIVERS ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES *gravés sur bois et polytypés de la collection de P. Durouchail,* graveur sur bois, rue de la Huchette, n° 14, à Paris. De l'imprimerie royale. Septembre 1817.

1819. CARACTÈRES SPÉCIMENS DES CARACTÈRES DE L'IMPRIMERIE ROYALE. In-4°. Caractères de Granjon, de Luce. Bois du XVIII^e^ siècle et de Duplat.

1819. VIGNETTES ET FLEURONS de la *fonderie Firmin-Didot, rue Jacob, n° 24, à Paris.*

1820. *RABELAIS. ŒUVRES, 14 planches hors texte, gravées par Thompson, d'après Victor Adam fils et Desenne (bois au trait gravés avec la précision du métal). *Paris, Desoer,* 3 vol. in-18.

1820. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Vignettes dans le texte par Laffitte et Devéria, gravées par Thompson. *Paris, Pinard,* in-folio.

1821. NODIER (CH.). PROMENADES DE DIEPPE AUX MONTAGNES D'ECOSSE. 3 planches coloriées, titre orné d'un bois par Thompson, 3 dessins d'Isabey, 2 planches de Bory de Saint-Vincent.

1822. EPREUVES DE DIVERS ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES gravés sur bois et polytypés de la collection de P. Durouchail, graveur sur bois. Bois de Godard d'Alençon, Lafond, Bougon, Durouchail, etc. *J. Didot l'aîné,* octobre 1822.

1823. RABELAIS. ŒUVRES DE RABELAIS, illustrées de 120 vignettes sur bois. *Paris, Dalibon,* 9 vol. in-8°.

1823-1828. ALLIER (ACHILLE). L'ANCIEN BOURBONNAIS (histoire, monumens, mœurs, statistique), gravé et lithographié sous la direction d'Aimé Chenavard, d'après les dessins et les documens de M. Dufour. Par une Société d'artistes. *Moulins, imprimerie Desrosiers,* 3 vol. in-fol. (vignettes sur bois).

1824. JOUY ET JAY. — LES HERMITES EN LIBERTÉ, pour faire suite aux *Hermites en prison.* Vignettes de Devéria. *Paris, P. Ladvocat,* in-8°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

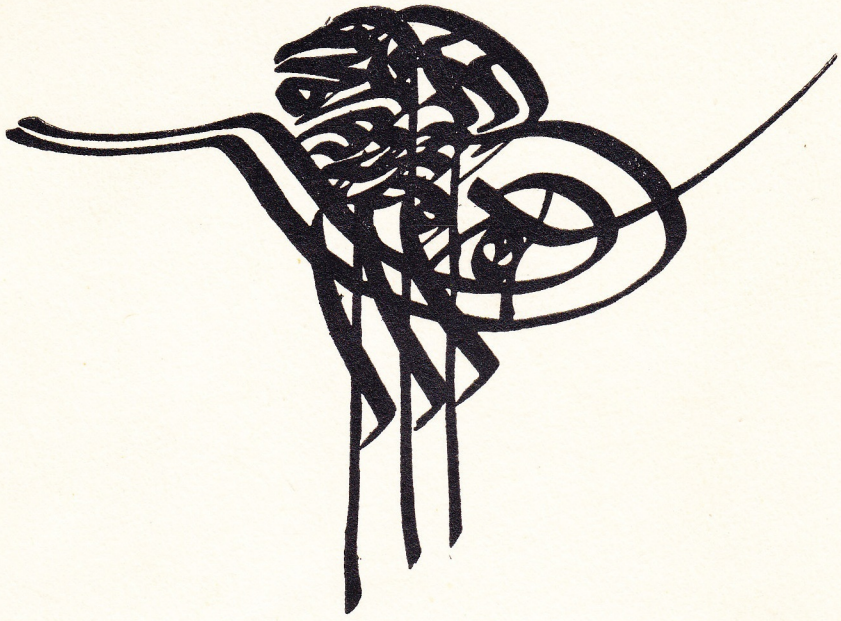
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^{E} SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ